



Diplômée en design graphique de l'École cantonale d'art de Lausanne, Anne Crausaz a été grandement inspirée par les images-affiches d'Étienne Delessert, Enzo Mari ou encore Bruno Munari. C'est le caractère frappant du contraste, les jeux de vide et de plein ainsi que l'importance du blanc pour dessiner la forme qui la font vibrer.

Elle obtient en 1999 la bourse Ateliers pour illustrateurs de l'Office fédéral de la culture du gouvernement en Suisse, puis se rend à Cracovie pour y travailler. Là encore, elle poursuit ce dialogue avec l'affiche en découvrant l'école polonaise et sa maîtrise de l'espace et la ligne. Mais Anne Crausaz souhaite avant tout développer des narrations grâce à des images. Elle envoie son premier livre aux éditions MeMo, *Raymond rêve*, en 2007. Le succès est immédiat. Suivront de nombreux albums et jeux, qui déclinent des histoires naturelles. Son observation précise du monde nourrit un travail avec le logiciel Illustrator, où, à partir de courbes vectorielles, elle crée un monde chaleureux, joignant ainsi dessin et technique contemporaine. Depuis trois ans, Anne Crausaz apprend la sérigraphie à l'atelier genevois de gravure contemporaine. La technique du dessin vectoriel qu'elle utilise dans ses illustrations aux éditions MeMo se prête particulièrement bien à la sérigraphie puisqu'il s'agit dans les deux cas d'un travail en aplat. Elle a donc imprimé des portraits d'animaux sortis de différents livres qu'elle a simplifié, agrandi ou changé de positions pour permettre un va et vient entre cadre et livre.

